

Reformert Kirke
Lørdag 9. maj 2015, kl. 16:00

Ballerup Kammerkor
og Denis Segond

præsenterer

Danske sange

Ved koncerten vil Ballerup Kammerkor præsentere et program med dansk musik - et program, der i perioden 13.-17. maj vil blive opført ved tre koncerter i Nice og Menton. Det indledes med musik af to af de førende komponister fra 1800-tallet, Niels W. Gade og C. F. Weyse, og herefter følger som koncertens tyngdepunkt musik af Carl Nielsen og Rued Langgaard. De tilhører begge første halvdel af 1900-tallet, men hvor Carl Nielsen allerede medens han levede havde høj status i det danske musikliv, førte Rued Langgaard en livslang kamp for at blive anerkendt i de toneangivende kredse. Det lykkedes ikke, og meget af hans musik er først kommet til opførelse i de seneste år, længe efter hans død. Koncerten afsluttes med fire danske sange, der som fælles tema har foråret og den tidlige sommer, og som derfor egner sig perfekt til en aften i maj.

Ballerup Kammerkor har fast base i Ballerup, en forstad til København ca 10 km nordvest for centrum, men de ca 30 sangerne kommer fra hele det storkøbenhavnske område. Koret har i sin nuværende form eksisteret i ca 45 år, og har i hele perioden arbejdet med a cappella kormusik fra renessansen frem til vor tid, vekslende med større værker for kor og orkester, der opføres i samarbejde med andre tilsvarende kor. Fra det senere repertoire kan nævnes Mozarts Requiem, Mendelssohns oratorium Paulus, og Brittens Rejoice in the Lamb. I efteråret 2015 er planlagt en opførelse af Louis Viernes Missa Solemnis for kor og orgel. Koret giver 6-8 årlige koncerter i ind- og udland, og har i de senere år præsenteret dansk kormusik i bl.a. Irland, Estland, Østrig, Færøerne og Tyuskland. Senest har det deltaget i den årlige Internationale korfestival i Istanbul.

Denis Segond tiltrådte som dirigent for Ballerup Kammerkor i efteråret 2012. Han er født i Frankrig og har fået sin musikalske grunduddannelse i Nice og Paris. Han fortsatte sine studier i USA og tog mastergrad i komposition ved Manhattan School of Music i 1996 og to år senere i orkesterdirektion ved Yale University. Hans relation til Danmark stammer tilbage fra 1999 hvor han var medstifter af den franske Opera Comique i Danmark. Fra 1999 til 2005 var han husdirigent og professor ved Idyllwild Arts Academy i California, og siden da har han delt sine aktiviteter mellem Danmark, USA og Frankrig. Fra 2012 bor han permanent i Danmark.

Niels W. Gade (1817-1890)

Morgensang af Elverskud (text B. S. Ingemann 1789-1862)

C. E. F. Weyse (1774-1842)

Lysets engel går med glans (text B. S. Ingemann 1789-1862, arr. Paul Hillier)

Der står et slot i Vesterled (text B. S. Ingemann 1789-1862)

Barcarole (text J. L. Heiberg 1791-1860)

Carl Nielsen (1865-1931)

Min Jesus, lad mit hjerte få (text N. F. S. Grundtvig 1783-1872)

Vi sletternes sønner (text Ludvig Holstein 1864-1943, arr. Christian Dyrst)

Havet omkring Danmark (text L. C. Nielsen 1871-1930, arr. Adam Faber)

Rued Langgaard (1893-1952)

Tre rosegårdsviser (text Thor Lange 1851-1915):

Vel må jeg kysse dig, hjertenskær

Bag muren sidde de roser små

Træt

Kort pause

Herre! Gid du ville sønderrive himlene (text Esaias 63.19)

I morgenen

Ophøj dig, Gud (text Psaumes 57/12)

Carl Nielsen (1865-1931)

Tit er jeg glad (text B. S. Ingemann 1789-1862, arr. John Høybye)

Sænk kun dit hoved, du blomst (text Johs. Jørgensen 1866-1956, arr. John Høybye)

Den vildeste (text Mads Hansen, arr. John Høybye)

Svend S. Schultz (1913-1998)

Yndigt dufter Danmark (text Ulf Hoffmann 1905-1987)

Flemming Weis (1898-1981)

Fylt med blomster blusser æbletræets gren (text Ludvig Holstein 1864-1943)

Oluf Ring (1884-1946)

Når egne knoppes (text Chr. Richardt 1831-1892)

Mads Hansen (1817-1878)

Opvåvni (text Mads Hansen (1834-1880, arr. Oluf Ring)