

Referat af Generalforsamling, torsdag den 1. marts 2018.

Til stede: Aktive Bkk-kormedlemmer med afbud fra Lise, Kristen.

Dagsorden:

1. Valg af ordstyrer
2. Valg af referent
3. Beretning fra bestyrelse og koncertudvalg
4. Godkendelse af regnskab, jf. bilag 1
5. Fastsættelse af kontingent
Bestyrelsen foreslår uændret kontingent 850 kr pr halvår.
6. Valg til bestyrelsen
Formand: Jes Henningsen. Er på valg. Modtager genvalg.
Kasserer: Henrik Borre Larsen. Er ikke på valg.
Bestyrelsesmedlem: Rie Bau Lassen. Er på ikke på valg, men er udmeldt af koret.
Bestyrelsesmedlem: Aase T. Pedersen. Er på valg. Modtager genvalg.
Bestyrelsesmedlem: Hanna Heiskanen. Er på valg. Modtager genvalg.
7. Valg til Program- og koncertudvalg
Jes Henningsen, Eigil Tams, Susanne Engstrøm, Jan Pelle. Alle modtager genvalg. Flere kan vælges.
8. Valg af revisor og revisorsuppleant
9. Indkomne forslag
10. Evaluering 2017. Rapporten ligger på nodehjemmesiden under fanebladet Referater, bestyrelse mv.
11. Nedsættelse af rejseudvalg
12. Eventuelt .

ad 6: Der er ikke noget krav om at et flertal af bestyrelsen skal bo i Ballerup kommune, men det er muligt at det skal behandles i Kultur- og Fritidsudvalget hvis det ikke er tilfældet.

Bilag:

1. Regnskab for 2017
2. Budget for 2018
3. Vedtægter
4. Beretning fra bestyrelse og koncertudvalg
5. ad punkt 9: Forslag fra Lene
6. Repertoire 2015-2017
7. ad punkt 10: Oplæg fra evalueringsudvalg

Ad 1. og 2. Eigil blev valgt til dirigent, Annalisa til referent.

Ad 3.

Beretningen fra bestyrelsen og koncertudvalget blev godkendt på basis af det skriftlige materiale og nogle ledsagende bemærkninger fra formanden om gennemførte koncerter og kommende arrangementer. Aase Høg efterlyste referater fra programudvalgets møder, hvortil Jes svarede, at der kun forelå referater fra formelle møder. I lang tid har der kun været uformelle møder, så derfor har der ikke foreligget referater. Edith foreslog, at der også blev taget referat af uformelle møder.

Ad 4.

Henrik redegjorde for regnskabet for 2017. Vi har en egenkapital på 106.950,07 kr og har haft et overskud på 3.637,37 kr. Regnskabet blev godkendt.

Ad 5.

Henrik præsenterede budgettet for 2018. Der vil blive indkøbt noder til Duruflé, Jes sender dog forespørgsel ud vedr. medlemmer, der allerede måtte besidde noden i samme udgave, så vi kan målrette vores indkøb. Der er budgetteret med et underskud på 9.886 kr, der dog vil gå i 0, hvis vores ansøgning til Ballerup kommune på 10.000 kr vedr. støtte til sommerkoncerten imødekommes. Bestyrelsens forslag om uændret kontingent på 850 kr. pr. halvår blev vedtaget.

Ad 6.

Jes Henningsen, Aase T. Pedersen og Hanna Heiskanen var på genvalg og blev valgt som henholdsvis formand og bestyrelsesmedlemmer. Bestyrelsen foreslog Tove Møgelgaard-Andersen som bestyrelsesmedlem til erstatning for Rie Bau Lassen. Tove blev valgt til bestyrelsen.

Ad 7.

De nuværende medlemmer (Jes Henningsen, Eigil Tams, Susanne Engstrøm, Jan Pelle) blev genvalgt. Program- og koncertudvalget foreslog Marie Bøjstrup som medlem af udvalget. Marie blev valgt.

Ad 8.

Jan Pelle og Edith Rosenberg fortsætter som henholdsvis revisor og revisorsuppleant.

Ad 9.

A:

Aase H. tog afsæt i evalueringsudvalgets undersøgelse og anførte, at undersøgelsen viste, at der kunne være nogle betænkeligheder ved at øge presset på koret yderligere.

1. flere (7) føler sig personligt tilstrækkeligt forberedte til koncerter, mens kun 1 mente, at det gælder for koret som helhed.
2. Hjemmearbejdet må ikke blive til mere end det er
3. Repertoire-sværhedsgraden må ikke blive øget (flere synes at være betænkelige ved sværhedsgraden, der er mange nye i koret, som ikke har sunget "gamle" stykker før, en stor del er stadig på arbejdsmarkedet).

Aase H. bad koret om at drøfte koncertparatheden, hjemmearbejdets mængde og repertoirets sværhedsgrad med henvisning til, at det er vigtigt at finde en balance mellem ambitioner og korets muligheder for at nå disse.

Dette affødte en længere diskussion, hvor flere forskellige synspunkter gjorde sig gældende. Lene anførte, at der generelt er for meget hjemmearbejde, og at det burde være sådan, at man blev koncertparat ved at deltage i korprøverne. Vibeke mente, at vi ikke altid er parate til koncerterne, men bliver det, hvis vi har flere koncerter efter hinanden (hvorfor så ikke også første gang). Marie mente, at det kunne være rigtigt, at man personligt er klædt godt nok på, men at den samlede korklang ikke er tilstrækkelig indøvet og afstemt, mens andre også anførte, at der altid er usikkerhed ved koncerter givet under ukendte rammer (og det er svært at gardere sig imod). Flere pegede på, bl.a. Edith, at vi ofte har for omfattende et program til vore koncerter i forhold til indøvningsstiden, mens andre anførte, at sværhedsgraden lå i overkanten. Mod dette synspunkt pegede flere på, at det er vigtigt, at vores repertoire er spændende og udfordrende. Gunvor talte for at programmet ikke må blive for kedeligt, det er tvært imod kvaliteten hos BKK, at vi satser på det spændende og udfordrende, og Aase T.P. var glad for at lære musik at kende, som hun ikke anede eksisterede. Jes mindede om, at man i dag kan bruge moderne hjælpemidler i form af youtube og midifiler,

der kan hjælpe ved hjemmeindøvningen, og at dette giver en gevinst ved prøverne, hvor man så i højere grad kan koncentrere sig om musikken og samklangen. Vi undgår på denne måde den mere "gammeldags" træning af de enkelte stemmer. Hanna kom med flere forslag, bl.a. slog hun til lyd for, at der i hver stemmegruppe er en stemmeansvarlig, der kan videreformidle gruppens vanskeligheder til dirigenten. Desuden, at ensembletimer kunne bruges til stemmegruppetræning. Hun foreslog også, at der efter koncerter var en kortere evaluering.

B:

Lene havde i sit bilag til punktet efterlyst en diskussion af repertoiret med henvisning til, at det (efter hendes vurdering) i de seneste par år har fjernet sig fra den klassiske korsang og kirkemusikken. Hun ville gerne drøfte, om tiden måske kunne være inde til, at mere klassisk musik kom på repertoiret? Også her viste der sig divergerende meninger. Flere erklærede sig helt enig med Lene, mens andre mente, at America-programmet var både sjovt og udfordrende. Nathalie anførte dog, at musikken nærmest kaldte på en fremførelse uden noder.

Der opstod også en diskussion om begrebet klassisk/verdslig musik, for hvad taler vi om? Jes havde til punktet udarbejdet en oversigt over 3 års repertoire inden for kategorierne Klassisk kirkemusik, klassisk verdslig musik, danske sange, julemusik og andet. Inden for alle kategorier har koret sunget mange forskellige værker, også store værker, som Elsebet ønskede sig mere af. Eigil påpegede, at store værker ofte kræver orkestre og derfor bliver dyre at opføre, at det bliver sværere og sværere at give koncerter i kirker, hvorfor flere verdslige koncerter bliver arrangeret. Han påpegede dog, at koncertudvalget er meget lydhør og forsøger at variere programmet så meget som muligt. Aase H. efterlyste tidspunkter i programudvalgets arbejde og planlægning, hvor kormedlemmer kunne fremkomme med nye ideer og forslag. Med en sådan mulighed vil der være åbnet for større medindflydelse på repertoiret.

Ad 10.

Aase H. redegjorde for evalueringsgruppens arbejde, de forskellige trin i arbejdet fra planlægning til udarbejdelse af skemaerne, udlevering af disse samt den efterfølgende efterbehandling. Bestyrelsen og koncertudvalget har modtaget både en sammenskrevet udgave som resten af koret samt en mere detaljeret udgave med angivelse af de enkelte svar. Hun anførte, at det har været drøftet i udvalget, om man kunne konkludere noget på et materiale, der kun dækker 2/3 af kormedlemmerne. Det har udvalget dog valgt at gøre, men kunne godt i den forbindelse tænke sig at høre, om koret som helhed kan genkende sig i undersøgelsen. Hvad tænker specielt den tredjedel, der ikke har besvaret skemaerne? Er det spild af tid at evaluere, og hvordan tænker koret om sammenhængen mellem koncertprogrammer, sværhedsgrad og indøvningsstid?

Dirigenten anførte, at det sidste spørgsmål allerede var blevet behandlet under det forrige punkt. Det andet spørgsmål affødte ingen kommentarer, mens der syntes at være tilfredshed med undersøgelsens validitet og gyldighed. Jes foreslog en evaluering hvert 3. år, hvilket ingen havde indvendinger imod.

Ad 11.

Aase T. Pedersen meldte sig. Andre kan byde ind. Nathalie indskød, at korrejser ikke alene skulle være turistrejser, men også indeholde øvetimer.

Ad 12. Intet.

Referent, Annalisa.