

**Koncertudvalgsmøde 2019-05-09, 18:00 i Kulturhuset  
Referat**

1	<b>Økonomi</b>	
2	<b>Aktiviteter siden sidste møde</b>	<p>Julearrangement på Fisketorvet 2018-12-01 <i>Tilbagemeldinger fra deltagere har været diametralt modsatte. Hvis arrangementet gentages er alle velkommen til at deltage på individuel basis (selvfølgelig med reference til BKK), men det vil ikke indgå i prøveforløbet</i></p> <p>Nivaagaard 2019-03-16 <i>Enighed om at det er et glimrende koncertsted, og at vi fortsat skal deltage. Der er dog flere kor på interesselisten end der er koncertdatoer, så der er ingen garanti.</i></p> <p>Duruflié i Vestkirken 2019-03-23 <i>Enighed om at koncerten, med enkelte skønhedsfejl, var en succes. Økonomisk er der balance.</i></p> <p>Tirsdagssalon 2019-04-02 <i>Arangementet forløb tilfredsstillende, og i givet fald stiller vi op igen.</i></p>
3	<b>Planlagte aktiviteter</b>	
3.1	<b>Sommerkoncert</b>	<p>Kulturhuset 2019-05-12 <i>Intet at bemærke</i></p>
3.2	<b>Koncerter i Spanien</b>	<p>Margrethekirken 2019-05-17 Montebello 2019-05-19 <i>Intet at bemærke</i></p>
3.3	<b>Faurés Requiem</b>	<p>Sorgenfri kirke, 2019-09-22 Helligkorskirken, Jyllinge 2019-09-29 Lindvang kirke, 2019-10-10 <i>Der er truffet aftale med solister, og prøveforløbet er på plads. Det går trevent med tilsagn om fondsstøtte, og på nuværende tidspunkt kan det ikke udelukkes at der bliver et ikke ubetydeligt underskud.</i></p>
4	<b>Aktiviteter efter Fauré</b>	
4.1	<b>Nivaagaard forår 2020</b>	<p>Vi har lagt billet ind på datoerne 27/3, 13/3 og 1/5 i prioriteret rækkefølge. Koncerterne ligger i modsætning til tidligere fredage kl. 17, og der bliver af udstillingstekniske grunde ikke mulighed for at holde forprøve i samme sal som koncerten. Dvs forprøven bliver i en sal uden klaver.</p> <p><i>Doodle vil blive udsendt 30. april om formiddagen. Da vores normale kontaktperson (Eigil) er i Skotland på dette tidspunkt informeres Nivaagaard om at doodlen i stedet skal sendes til Henrik (se nedenfor).</i></p>
4.2	<b>Øvrige aktiviteter 2020</b>	<p>Vedrørende foreløbige overvejelser, se nedenfor <i>Efter Faure skal der arbejdes med følgende to programmer</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. En koncert for kor og klaver med musik af Rheinberger og Brahms. Der arbejdes på at få koncerten placeret i Vestkirken, og eventuelt et eller to steder yderligere.</i></li> <li><i>2. En a cappella koncert med dansk eller skandinavisk musik med udgangspunkt i nedenstående forslag</i></li> </ol>
4.3	<b>Eventuelt</b>	<i>Intet</i>

*ad 4.1 På grund af en fejl fra Nivaagaard modtog BKK først den udsendte doodle med adskillige timers forsinkelse. På det tidspunkt var eneste tilbageværende tidspunkt 20. december, og det er ikke realistisk for os.*

ad 4.2: Nogle overvejelser vedrørende aktiviteter efter Fauré

Efter koncerten med gospel og spirituals i Skovvejskirken oktober 2012 havde vi i de efterfølgende små fem år frem til juni 2017 ikke en eneste koncert indenfor Ballerup Kommune, med det resultat at vores synlighed har været meget lav. Efter min opfattelse bør vi derfor holde fast i konceptet med en årlig koncert i lokalområdet, helst med medvirken af professionel instrumentalist og/eller solist(er), og med et program der ikke er for elitært, men appellerer til et relativt bredt publikum.

Det er også min opfattelse at koncerterne på Nivaagaard har været en positiv oplevelse, som vi bør prøve at holde fast i. Der er for øjeblikket 28 kor der har meldt sig som interesserede, men kun 18 koncertdage til rådighed, så vi kan ikke være sikker på at komme med. Men vi bør under alle omstændigheder forsøge.

Denis har foreslået et a cappella program med skandinavisk musik fra Chr. IV frem til i dag, og har følgende ideer:

<b>Renaissance:</b>		
Hans Nielsen: Fuggi fuggi o mio core	De fire satser findes på en Musica Ficta CD som ligger på youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhqVqhXEUKk">https://www.youtube.com/watch?v=GhqVqhXEUKk</a>	1:50
Truid Aagesen: Non mi doglio d'amore		2:00
Johann Grabbe: Son vivo o morto Amore		2:50
Mogens Pedersen: Madonn' amor ed io		2:20
<b>Danske sange:</b>		
Some Weyse or Kuhlau		
Thorvald Aagaard: Jeg ser de bøgelyse øer		
Poul Schierbeck: Du kære blide danske bæk		
Otto Mortense: Du gav os de blomster		
<b>Nutidig:</b>		
Knut Nysted: Immortal Bach	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bw9TA5NWwxY">https://www.youtube.com/watch?v=bw9TA5NWwxY</a>	4:10
Johann Johannson: Orphic	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G4avdCo3rOs">https://www.youtube.com/watch?v=G4avdCo3rOs</a>	3:20
Bror Samuelson: Ave Maris Stella	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k_tqUGTLXiA">https://www.youtube.com/watch?v=k_tqUGTLXiA</a>	3:30
Einojuhani Rautavaara: Loppusiunaus	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aeBxCL_HGwU">https://www.youtube.com/watch?v=aeBxCL_HGwU</a>	1:30

Efter min opfattelse vil et sådant program ikke appellere til et tilstrækkelig bredt publikum til at det kan fortsætte den linie som er lagt med de to koncerter med Carol, og vores aktuelle sommerprogram.

Jeg har derfor et alternativt forslag som består af et program med musik af Brahms og Rheinberger for kor og klaver. De er samtidige, den ene meget kendt, den anden næsten ukendt, og jeg synes det kunne være interessant at sætte dem op mod hinanden og undersøge om Rheinberger er vurderet efter fortjeneste. Og Brahms' Zigeunerlieder tænker jeg vil appellere til et relativt bredt publikum. Et programforslag ses nedenfor.

Jeg synes imidlertid også at Denis' ide er værd at forfølge, og foreslår derfor at vi lægger en plan for hele perioden frem til udgangen af 2020. Det betyder at vi når Fauré er overstået har 14 måneder at gøre godt med, og indenfor den periode vil vi kunne realisere begge programmer.

Rækkefølgen kan vi lade afhænge af hvilke opførelsesmuligheder der byder sig. jeg har prøvet at sondere mulighederne i Vestkirken som en opfølging af Duruflé, og Niels Danielsen er i hvert fald ikke helt uinteresseret. Hvis det kunne lade sig gøre ville det være en væsentlig forbedring af rammerne for en koncert i forhold til Sal 3 i Kulturhuset.

<b>1. afdeling: Rheinberger</b>		
Willkommen, op. 80 #2 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KHwXPO4OMG0">https://www.youtube.com/watch?v=KHwXPO4OMG0</a>	1:40
Herbstlied, op. 170 #8 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k9_Q4XwQAsk">https://www.youtube.com/watch?v=k9_Q4XwQAsk</a>	2:45
Die Wasserfee, op. 21 (kor+klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h7UZTWwFHYU">https://www.youtube.com/watch?v=h7UZTWwFHYU</a>	6:45
Lockung, op. 25 (kor+klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fO_beUkpAy8">https://www.youtube.com/watch?v=fO_beUkpAy8</a>	4:25
Wellen blinken, op.80 #4 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-G5LSOI8KI">https://www.youtube.com/watch?v=s-G5LSOI8KI</a>	3:05
Nachtgesang, op.80 #5 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5zIzUAIFniY">https://www.youtube.com/watch?v=5zIzUAIFniY</a>	2:40
Perle, op.182 #6 (kor+klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QhoKHHt6o4Q">https://www.youtube.com/watch?v=QhoKHHt6o4Q</a>	4:40
Stimme des Gartens, op.182 #9 (kor+klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7B4_NrHNzU">https://www.youtube.com/watch?v=d7B4_NrHNzU</a>	5:00
		<b>32:10</b>
Pause		
<b>2. afdeling: Brahms</b>		
Waldesnacht, op.62 #3 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RGPySUuFLjQ">https://www.youtube.com/watch?v=RGPySUuFLjQ</a>	5:00
All meiner Herzgedanken, op.62 #5 (a cappella)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1L3BCgbSLSo">https://www.youtube.com/watch?v=1L3BCgbSLSo</a>	3:10
Ungansk dans #5 (klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rzHZoE5ZHO4">https://www.youtube.com/watch?v=rzHZoE5ZHO4</a>	2:30
Zigeunerlieder, op.103 #1-11 (kor+klaver)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tdWbQM3kJU">https://www.youtube.com/watch?v=tdWbQM3kJU</a>	18:00
		<b>28:40</b>