

## Koncertudvalgets arbejde

Bilag til referat af møde 2020-02-27

Udvalget blev oprettet i 2010 som følge af kommunens bopælskrav til bestyrelsen.

Jes og Eigil har været medlemmer af udvalget siden det blev oprettet. Susanne og Jan blev valgt ind i 2014. Aase har deltaget i møderne fra marts 2018 og blev valgt ind i 2019. Herudover har Inge Hartvig, Nathalie Bianco, Carsten Rosenberg, Lisa Skansing og Marie Bøjstrup været med i kortere perioder af op til 2 år.

Der findes ingen nedskrevne regler for hvordan udvalget skal organisere sig og hvilke kriterier der skal bringes i anvendelse ved valg af repertoire. I praksis tager udvalget bl.a. hensyn til

- opførelsesmuligheder
- musikkens kvalitet
- korets musikalske formåen
- korets ambitioner
- variation i stilarter over tid
- publikumsvenlighed
- hvad organister efterspørger
- hvad dirigenten synes

Udgangspunkt er altid en drøftelse af hvilke opførelsesmuligheder der er for de kommende 1-2 år. Frem til 2016 blev der ført en liste over op til 70 kirker som ved fælles hjælp blev kontaktet, men der var efterhånden ingen der orkede at ringe til organister, der i forvejen var ved at drukne i henvendelser. Fra 2016 har fokus derfor været dels på samarbejde med andre kor om større værker (HKK, Amacantus/Aventura, HKK), dels på temakoncerter i lokalområdet (amerikansk, fransk, tysk), med spin-off til f.eks. Nivaagaard, samt rejseprogrammer når det har været aktuelt. Samarbejdsprojekterne er blevet initieret af vores partnere (Durufié, Fauré) eller sammen med partneren (Reformationskoncerten). Temakoncerterne er blevet til ved at udvalget har fået forelagt et gennearbejdet oplæg med angivelse af indspilninger samt udsendelse af nodemateriale i det omfang det har været tilgængeligt og efterspurgt. Oplægget er efterfølgende blevet drøftet og godkendt af udvalget, eventuelt med ændringer.

Det skal understreges at det egentlige arbejde foregår mellem møderne, og at antallet af møder derfor ikke har noget at gøre med arbejdsomfang.

2020-02-27

/Jes