

Referat af møde i Program- og koncertudvalget tirsdag den 24. januar 2023

1) Brahms/Rheinberger i Vestkirken lørdag den 29. april kl. 15

Det ser nu ud til, at vi har basser og tenorer nok til at gennemføre koncerten.

Vi besluttede at beholde Abendlied og vælge en af Zigeunerliederne til ekstranummer, evt nr 5.

Vi spørger pianisten, om han vil foretrække at have klaversatserne i 1. afdeling samlet til sidst, eller om det er ok at veksle mellem to a cappella-satser og to satser med klaver.

Mht. til vinterferien har vi ikke helt opgivet at udnytte den. Frederik Malmqvist kan ikke den dag. Vi fik den idé, at vi måske kunne holde generalforsamling den dag (16. februar), så vi ikke skal bruge en halv korprøve i marts, hvor vi har pianist til rådighed. Jeg har spurgt bestyrelsen om det er en mulighed.

Lørdagsprøve 25. februar som aftalt, kl. 10 – 15. Aase har booket lokale i Skovlunde Kulturhus.

Jeg forsøger at få styr på kontrakten med Vestkirken. Der var oprindeligt aftalt en pris på 9.000 kr. og et traktement i pause, som kirken står for. Vi har generalprøve i kirken torsdag den 27. april, og vi skulle meget gerne have en forprøve kl. 13 den 29. april.

Jeg spørger organisten, om vi skal annoncere i Kultunaut, eller om de gør det.

Jeg spørger også, om de har podier.

Kordress: Her er vi ikke helt klar endnu. Smoking – eller herrer i sort? Damer i sort – med eller uden røde jakker, tørklæder o.l.?

2) Kortur 4. – 8. oktober 2023

Vi skal have en deadline for hvornår vi evt. må aflyse korturen. Senest ved udgangen af marts (eller deromkring) skal vi vide, om vi har de fornødne basser. (Der er kun tilmeldt én.)

Eigil havde lavet et kæmpe forarbejde med at opstille flere muligheder for koncertprogrammer i de tre kirker vi har aftaler med. Vi valgte at arbejde med version 3 (Lübeck version 2), og vi ændrede faktisk meget lidt i Eigils forslag, som var baseret på vores brainstorm den 14. september, det vi nu ved om kirkernes ønsker – og størst mulig genbrug af satser vi kan i forvejen. Vi må være realistiske.

Lübeck (1/2 time, i tilknytning til middagsandagten)

Vi strøg Per Nørgaard: *Vær ikke tavs* og erstattede *Nu titte til hinanden* med *Der står et slot*.

Hamburg, Den danske Sømandskirke (ca. 1 time)

Vi besluttede at prøve om vi kan klare Hannes komposition *Goodbye*. Hvis det går godt, erstatter den Katrine Muff Enevoldsens *Fortabt er jeg stadig*.

Bad Oldesloe, Peter Pauls Kirche. (ca. 1 time)

Vi strøg *Och jungfrun hon går i ringen*, som nok er en tak for verdslig.

Eigil har rettet forslagene til og lagt noderne ud på hjemmesiden, så programmet kan læses der.

Vigtigt: Hanne har sikret os en koncert i Kildevældskirken, inden vi tager af sted til Tyskland.

Vi besluttede at vælge **torsdag den 28. september** (ud af to mulige) og foreslå en koncert kl. 19:30 med forprøve kl. 17:30. Program som i Bad Oldesloe.

Torben og Edith har allerede taget kontakt med organisten, Stefán Arason, som har godkendt disse ønsker. Vi får ingen betaling for koncerten, men kan evt. sælge billetter i døren. Vi mener nu nok foreløbig, at koncerten skal være gratis.

4) **Julekoncert på Nivaagaard 1. dec. og i Frihavnskirken, 7. december, 2023**

Dette er stadig under forudsætning af, at vi har fået et par basser til!

Vi planlægger at genbruge store dele af julekoncerten i Terslev, 2021.

Noderne ligger på hjemmesiden.

5) **Eventuelt**

Vi diskuterede kort koruniformer. Hanne ser gerne nogle flere farver i damernes uniform, og meget gerne herrer i smoking. Det var vi sådan set ikke helt uenige i.

Næste møde: tirsdag den 14. marts kl. 13–15 hos Hanne, Bryggervangen 68, 4. th 2100 Kbh. K.

På udvalgets vegne,
Susanne