

**Ballerup Kammerkor** arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 3-4 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser til bl.a. Sydslesvig, Spanien og Sydfrankrig. Aktiviteterne omfatter både a cappella koncerter og opførelser af musiklitteraturens store værker, for de sidstnævntes vedkommende i samarbejde med andre kor. Koret har senest givet koncert på Nivaagaard med musik af kvindelige komponister og koncert i Skovlundes nye koncertsal "Resonansen". Koret har for tiden 21 aktive sangere, men der er altid plads til en mere, specielt på mandsstemmerne. Du kan finde mere om korets aktiviteter på [www.bkk.dk](http://www.bkk.dk)

**Frederik Malmqvist** er uddannet som pianist fra solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han har tidligere studeret hos John Damgaard, Peter Feuchtwanger og Alicia de Larrocha. I 2016 færdiggjorde Frederik en supplerende uddannelse som organist ved Sjællands Kirkemusikskole, hvor han også studerede korledelse, og arbejder nu, sideløbende med sit pianistiske virke, som organist i Ugerløse Kirke. Frederik er fast dirigent for Ballerup Kammerkor. På [www.frederikmalmqvist.dk](http://www.frederikmalmqvist.dk) kan man læse mere om Frederik.

**Magdalena Kozyra** er uddannet ved Trinity College of Music i London, hvor hun vandt førsteprisen i "The Lilian Ash French Song Competition". Magdalena har sunget ved Opera Krakowska i Polen og har medvirket i en række operaer, herunder som solist i bl.a. Figaros bryllup (Contessa), og Tryllefløjten (Pamina). Magdalena har desuden medvirket ved udgivelse af CD'er og i kortfilmen "Hollow Pond". Magdalena er medlem af DR's Koncertkor og optræder jævnligt ved Lied-koncerter sammen med Frederik Malmqvist. Se også [www.magdalenkozyra.com/](http://www.magdalenkozyra.com/)



# PROGRAM

*Koncert med*

***Ballerup Kammerkor***

*og*

***Magdalena Kozyra, sopran***

*og*

***Frederik Malmqvist, pianist og dirigent***

***Skovlunde Kirke***

***Fredag den 22. november 2024, kl. 19***

**Entre: kr. 50,-**

**Børn u. 18 år: gratis**

# Program

***Sicut cervus***, Giovanni Palestrina (1525 – 1594)

***Fine knacks for ladies***, John Dowland (1563 – 1626)

***Where the bee sucks, there lurk I***, T. Arne (1710 – 1778)

***Due pupille amabili, KV 439***, W.A. Mozart (1756 - 1791)

***Luci care, luci belle, KV 346***, W.A. Mozart (1756 - 1791)

***Laudate Dominum, KV 339***, W.A. Mozart (1756 – 1791)

***Ave Maria***, C. Saint-Saëns (1835 – 1921)

***Clair de lune***, Cl. Debussy (1862-1918) v. Frederik Malmqvist

Fællessang: ***Skyerne gråne***

***Es ist ein Ros entsprungen***, Hugo Distler (1908 – 1942)

***Gammel Julesang***, P.E. Lange-Müller (1850 – 1926)

***Velkommen igen***, C.E.F. Weyse (1774 – 1842)

***Nu kom der bud fra englekor***, J.W.L. Zinck (arr. B. Holten) (1776 – 1851)

***Kimer, I klokker***, Henrik Rung (arr. B. Kallenbach) (1807 – 1871)

Fællessang: ***Blomstre som en rosegård***

***So shall the lute and harp awake (fra Judas Maccabaeus)***, G.F. Händel  
(1685-1759)

***See, the conquering hero comes (fra Judas Maccabaeus)***, G.F. Händel  
(1685-1759)

## ***Kormusikkens mange ansigter***

Ved denne koncert bevæger Ballerup Kammerkor sig, sammen med korets dirigent Frederik Malmqvist og sopranen Magdalena Kozyra, rundt i forskellige tiders brug af korsang fra renæssancen og frem til det 20. århundrede.

Første del af koncerten starter med en madrigal skrevet af Palestrina til kirkeligt brug, efterfulgt af smagsprøver på verdslige madrigaler, som typisk var skrevet til brug ved datidens hoffer.

Med Mozarts musik til ”Luci care, luci belle”, når vi frem til wienerklassicismen. Mozart har egentlig skrevet dette lille stykke for tre bassethorn, men med den verdslige tekst tager satsen tråden op fra madrigalerne.

Herefter følger to stykker, som er lavet til brug i kirken. Mozarts ”Laudate Dominum” er en sats fra ”Vesperae solennes de confessore”, og ”Ave Maria” af Saint-Saëns følger sig ind i en lang tradition for ”Maria-musik” og afdelingen afsluttes med Debussy’s ”Clair de lune” for soloklaver.

Anden del af koncerten består af en række kendte julesange. ”En rose så jeg skyde” synges her i en mere moderne harmonisering af Hugo Distler, medens de to sidste julesange er nyere arrangementer for kor og sopransolist. Afdelingen sluttes af med to satser fra Händels oratorium Judas Maccabaeus.