

# Høje Taastrup kirke

Søndag 17. januar 2016, kl. 16

## Ballerup Kammerkor

## Ida Borup Søgaard

orgel

### Dirigent: Denis Segond

Ballerup Kammerkor arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 6-8 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser til bl.a. Istanbul og Sydslesvig, og senest ved tre koncerter i Provence. Aktiviteterne omfatter både rene a cappella koncerter og opførelser af musiklitteraturens store værker, for de sidstnævntes vedkommende i samarbejde med andre kor. Koret har for tiden 30 aktive sangere der kommer fra hele Storkøbenhavn.

Denis Segond tiltrådte som dirigent for Ballerup Kammerkor i efteråret 2012. Han er født i Frankrig og har fået sin musikalske grunduddannelse i Nice og Paris. Han fortsatte sine studier i USA og tog mastergrad i komposition ved Manhattan School of Music i 1996 og to år senere i orkesterdirektion ved Yale University. Hans relation til Danmark stammer tilbage fra 1999, hvor han var medstifter af den franske Opera Comique i Danmark. Fra 1999 til 2005 var han husdirigent og professor ved Idyllwild Arts Academy i California, og siden da har han delt sine aktiviteter mellem Danmark, USA og Frankrig. Fra 2012 bor han permanent i Danmark.

Ballerup Kammerkor er medlem af Kor 72. Udførlige oplysninger om kor og dirigent findes på [bkk.dk](http://bkk.dk)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
Cantique de Jean Racine (kor og orgel)

**Maurice Duruflé** (1902-1986)  
Ubi Caritas

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
Salve Regina

**Joseph Guy Marie Ropartz** (1864-1955)  
Ave Maria

**Damien Kehoe** (f. 1990)  
Flow Water

**Daniel E. Gawthrop** (f. 1949)  
Sing me to Heaven

**Ola Gjeilo** (f. 1978)  
Ubi Caritas

**Louis Vierne** (1870-1937)  
Messe Solennelle (kor og orgel)  
Kyrie  
Gloria  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

Koncertens hovedværk er Messe Solennelle for kor og orgel af Louis Vierne, der nok vil være et nyt bekendtskab for mange. Han var fra fødselen i 1870 næsten blind, men afslørede meget tidligt et usædvanligt musikalsk talent. På konservatoriet i Paris var han elev af Cesar Franck og han blev i 1892 assistent hos Charles-Marie Widor i Saint Sulpice kirken i Paris. Otte år senere fik han en af de mest prestigefyldte stillinger en organist kunne drømme om, ved Notre Dame, og her virkede han frem til sin død i 1937. Hans personlige liv var brydsomt. Hans ægteskab gik i stykker, og hans stilling ved Notre Dame betød at han ikke kunne gifte sig igen. Hans yngste søn døde af tuberkulose, og hans ældste søn og hans broder blev dræbt i 1. Verdenskrig.

Den 2. juni 1937 var Notre Dame fyldt til bristepunktet af tilhørere til Viernes koncert nummer 1750. Den begyndte med en af hans egne kompositioner, som skulle efterfølges af improvisationer over et opgivet tema. Vierne havde gjort sig bekendt med temaet i blindskrift og var i gang med at registrere orgelet, da han faldt ind over manualerne og døde med foden på det dybe E. Ved hans side under den sidste koncert var en af hans egne elever Maurice Duruflé. Hans motet Ubi Caritas indgår i eftermiddagens program, der desuden omfatter musik af Gabriel Fauré, Francis Poulenc og Guy Ropartz.

Eftermiddagens program er fransk. Men undtagelsen, der bekræfter denne regel, er tre satser af yngre komponister, der repræsenterer eller er inspireret af ny amerikansk kormusik. Gawthrop er veletableret i det amerikanske musikliv, Kehoe er en ganske ung irsk komponist, og Ola Gjeilo er norsk, men uddannet og bor i USA. Hans Ubi Caritas byder på et interessant modspil til Duruflés fortolkning af den samme tekst

