

Tre kor synger

AmaCantus

Kammerkoret
Aventura

Ballerup
kammerkor

AmaCantus
Sofie Hede Barrett, formand
tlf.: 2461 7242
amacantus.dk

Aventura
Joan Krogh, kontaktperson
korkontakt@aventura.dk
aventura.dk

Ballerup Kammerkor
Jes Henningsen, formand
jes@bkk.dk
bkk.dk



Duruflés Requiem

Dirigent – Dorte Klingenberg Iversen
Organist – Ida Borup Søgaard
Solister – Anna Sofie Christensen, sopran
og Fritjof Fuglesang, baryton
Cello – Martin Duekilde

Vestkirken, Ballerup
23. marts 2019 kl. 15:00

Om de medvirkende

Kammerkoret AmaCantus

er et ungt kammerkor i stadig udvikling, som holder til på Amager. Koret, hvis repertoire strækker sig fra renæssance- og barokmusik til moderne kormusik, optræder både i kirker og ved private anledninger. AmaCantus blev stiftet i 1998 og ledes af Andreas Werenfeldt. AmaCantus relaterer til det latinske *amare* (elske) og *cantus* (sang) og refererer samtidig til Amager.

Kammerkoret Aventura

blev stiftet i 1984 af Ellen Hess Thaysen og skiftede dirigent til Dorte Klingenberg Iversen i 1997. Repertoiret er alsidigt med hovedvægten lagt på renæssancemusik, nordisk musik samt nyere kompositionsmusik. Aventura har flere gange haft koncertprojekter med mere tematisk præg, som f.eks. musikhistorisk koncert med dansk musik over 800 år eller musik med krig som tema.

Ballerup Kammerkor

Ballerup Kammerkor har 30 aktive sangere der kommer fra hele Storkøbenhavn. Koret arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 6-8 koncerter om året i ind- og udland. Aktiviteterne omfatter både rene a cappella koncerter og opførelser af musiklitteraturens store værker i samarbejde med andre kor. Koret ledes af Denis Segond.

Dorte Klingenberg Iversen

er til daglig dirigent for Aventura. Dorte er uddannet med diplomeksamen i kor- og ensembleledelse fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, uddannet af bl.a. Morten Schuldt-Jensen.



Ida Borup Søgaard

er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og ved mesterkurser i Danmark, Frankrig og Schweiz. Ida er en flittig koncertgiver, dels som solist og dels som akkompagnatør. Hun er ansat som organist ved Søborg Kirke.

Fritjof Fuglesang

er studerende på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han har bl.a. været solist i Händels *Messias* og Bachs *Johannes-Passion*.

Anna Sofie Christensen

er uddannet fra Sankt Annæ og har bl.a. sunget i DR's pigekor. Hun er kirkesanger i Kastrup Kirke og synger i ensemblet Choirish.

Program

L. Boëllmann (1862-1897)

Prière à Notre Dame
for orgel

M. Duruflé (1902-1986)

Requiem, opus 9

- I. Introit
- II. Kyrie
- III. Domine Jesu Christe
(kor og baryton)
- IV. Sanctus
- V. Pie Jesu
(sopran og cello)
- VI. Agnus Dei
- VII. Lux æterna
- VIII. Libera me
(kor og baryton)
- IX. In Paradisum

Maurice Duruflé blev født i 1902 og var fra 1929 til sin død i 1986 organist ved den store parisiske kirke Saint-Étienne-du-Mont. Som komponist skiller han sig på flere måder ud fra sine samtidige. Han var ekstremt selvkritisk og efterlader sig kun 14 opusnumre, som han ofte omarbejdede igen og igen inden han fandt dem klar til udgivelse.

Mange af Duruflés værker er inspireret af gregoriansk kirkemusik, og det gælder også hans opus 9, der med god ret kan betragtes som hans hovedværk. Det skulle egentlig have været et symfonisk værk, skrevet på bestilling af den tyskvenlige marionetregering i Vichy, og arbejdet blev påbegyndt mens 2. Verdenskrig rasede. Duruflé valgte imidlertid at komponere et requiem, som dog først var færdigt i 1947 da krigen var slut, og Vichy styret væk. Der er kun ganske små solopartier, og korets gregorianske motiver flettes sammen med en orgelstemme, der giver værket en impressionistisk, til tider næsten meditativ karakter.